



UNIVERSITÀ  
DI TRENTO

Dipartimento di  
Lettere e Filosofia



# Serafino Aquilano tra poesia e musica: nuove prospettive di ricerca

*Serafino Aquilano Between Poetry and Music: New Research Perspectives*

Convegno internazionale di studi - International Symposium

**Roma, 2-4 dicembre 2024, Galleria Borghese - Biblioteca Angelica**

**Comitato scientifico:** Lucia Bertolini, Andrea Comboni, Giuseppe Gerbino,  
Fabio Marcelli, Antonio Rossi, Blake Wilson, Francesco Zimei

**Segreteria scientifica:** Agnese Bee, Camilla Russo, Alessia Serluca,  
Angelica Vomera

Lunedì 2 dicembre - Galleria Borghese ore 17,00 – 19,00

*Seduta inaugurale*  
Indirizzi di saluto

*Keynote*

**Antonio Rossi**, «*La lingua ingroppar, perder la voce*».  
*Quattro sonetti di Serafino per Cecilia Gallerani*

*Ritrattistica*

**Fabio Marcelli**, *Iconografia serafiniana*  
**Diletta Gamberini**, *Ritratti di amanti senz'anima e ritratti  
senz'anima di amanti: circolazione di un topos efrastico attorno  
alla sequenza serafiniana di Sonetti 15-17*

Martedì 3 dicembre - Biblioteca Angelica

ore 9,30 - 13,00

Presiede: **Andrea Comboni**  
*Serafino poeta: i contesti geografici*

**Jean-Jacques Marchand**, *Echi serafiniani nelle rime d'amore di  
Veronica Gambarà*

**Jennifer Gómez-Esquinas**, *Serafino Aquilano e la corte aragonese  
di Napoli*

**Matteo Bosisio**, *Tracce milanesi in Serafino Aquilano*

**Michele Casaccia**, *Serafino e il teatro rinascimentale: ancora  
sull'egloga rappresentativa*

**Giulia Lanciotti**, *Serafino Aquilano e Notturmo Napoletano:  
il genere dello strambotto*

**Martina Caronte**, «*Il mio dignissimo poeta Serafin Aquilano*».  
*La poesia di corte e il Fior de Delia di Antonio Ricco*

ore 15,30 – 18,00

Presiede: **Giuseppe Gerbino**  
*Serafino fra teatro e performance*

**Francesca Bortoletti**, *I mestieri di Orfeo nella scena italiana del  
primo Rinascimento*

**Silvia Fiaschi**, «*Codri*», «*corvi*» e canterini: *l'Umanesimo di fronte ai  
cantastorie, nelle Satire di Gaspare Tribraço*

**Blake Wilson**, *Serafino Aquilano as Humanist Singer-Poet in Angelo  
Colocci's Apologia*

**Francesco Saggio**, *Modo de cantar: uno sguardo prospettico alle  
formule di intonazione al tempo di Serafino*

**Patrizia Bovi**, *Il canzoniere di Serafino. Reinventare la poesia  
cantata nell'Umanesimo*

ore 19,00

presentazione del volume di **Blake Wilson** *Apollo Volgare: Serafino  
Aquilano and the Performance of Vernacular Poetry in Renaissance  
Italy*, LIM, Lucca, 2024

Mercoledì 4 dicembre - Biblioteca Angelica

ore 9,30 - 13,00

Presiede: **Francesco Zimei**  
*Serafino poeta/musico: teoria e prassi*

**Matteo Largaiolli**, *Teoria critica e prassi poetica tra Vincenzo Calmeta  
e Serafino (e dintorni)*

**Riccardo De Rosa**, *Appunti sulla tecnica della rima in Serafino  
Aquilano*

**Beatrice Barbiellini-Amidei**, *Modelli poetici da Cariteo a Serafino  
Aquilano. Per l'iconografia lunare: con e contro la Luna*

**Elizabeth Elmi**, *The Pearl in Practice: The Creative Method behind  
Serafino Aquilano's Neapolitan Strambotto Style*

**Maria Luisi**, *Sperimentazioni musicali per lo strambotto nel ms. F-Pn  
Vm7 676*

ore 15,30 – 18,00

Presiede: **Floriana Calitti**

**Leah Weitzner – Stanislas Germain-Thérien**, *Recovering the Music  
of Serafino Aquilano*

*Intorno alle Collettanee in morte di Serafino*

**Maria Antonietta Garullo**, *Alle radici delle Collettanee: la raccolta in  
morte di Mariano da Genazzano (Bologna, Biblioteca Universitaria,  
ms. 2618)*

**Francesca De Luca**, *L'ambiente umanistico marchigiano nelle  
Collettanee di Giovanni Filoteo Achillini: proposte per nuovi profili  
biografici*

**Camilla Russo**, *Influenze serafiniane nell'opera lirica di Giovanni  
Filoteo Achillini*

**Andrea Comboni**, *Per una rilettura delle Collettanee (a partire dalla  
princeps del 1504)*

Si ringrazia

**Allianz 671 S.r.l.**  
AGENZIA ABRUZZO 1 LA STORIA CONTINUA